

Le Musée La Palmeraie,

Marrakech – Nour-eddine Saoudi

Dotée d'un patrimoine historique et culturel unique en son genre, avec notamment la mythique place Jamaâ Lafna, la Koutobia, la Menara, Marrakech vient d'enrichir son offre culturelle par l'ouverture d'un nouveau musée au quartier huppé de la Palmeraie.



MUSEE DE LA PALMERAIE,
Salle réservée à la Caligraphie

A moins de deux semaines de l'attentat terroriste perpétré au café-restaurant Argana, en pleine Place Jamaâ Lafna (le 28 avril, et

qui a coûté la vie à 18 personnes, en majorité des touristes étrangers), les acteurs touristiques et culturels de la ville de Marrakech

affirment leur volonté de continuer leurs activités, donnant la preuve que de tels actes ne peuvent impacter le tourisme de la première destination du pays.

En effet, grâce à une initiative privée, La Palmeraie de Marrakech a désormais son musée, inaugurée le 14 mai dernier. C'est une lacune qui vient d'être comblée, car ce quartier huppé de la ville ocre, qui est doté des meilleurs golfes, hôtels, résidences secondaires, n'avait malheureusement pas d'infrastructures culturelles.

Abderrazzak Benchaâbane et son équipe viennent de relever le défi en ouvrant un jardin de deux hectares doté d'un lieu d'exposition. Ces anciens bâtiments agricoles en pisée abriteront désormais une exposition permanente consacrée à l'art contemporain au Maroc. Pas moins d'une cinquantaine de peintres marocains figurent dans cette collection de peintures, photographies, calligraphies, sculptures et installations.

La collection d'art contemporain du musée de la palmeraie offre

l'opportunité aux visiteurs de découvrir divers générations d'artistes, de styles et de tendances de la création contemporaine au Maroc. On y découvre des œuvres des grandes figures de les arts plastiques marocains tels : Hassan El Glaoui, Farid BelKahia, Mohamed Melihi, Abbas Saladi, Mohamed Hamidi, Karim Bennani, Abderrahim Yamou, Mahi Bine Bine, Abdelhay Mellakh, Farid Triki, Mohamed Mourabiti, Chrigui Tijani, Omar Bouragba, Ahmed Balili, Saïd Lahssini, My Youssef Elkahfaï, Bouchaïb Habbouli, Raja Atlassi, Amina Boukhabza, Souad Aâtabi, Nadia Ouriachi Conejo, Ahmed Ben Isamael, Salah Benjakan, Hicham Benohoud, Souhaïl Ben Aâzouz, Ghanzaoui, Jean Michel Boucqueton, Abdelmalik Brihiss, Anas Bouanani, Mohamed Boustane, Nourdine Chater, Larbi Cherkaoui, Houcine Roual, Nourdine Daïfalah, Abdellah Dibaji, Hassan Echaïr, Ahmed El Amine, Zine El Abidine El Amine, Abdelkrime El Azhar, Abdessalem Messouli, Ahmed Hajoubi, Imad Mansour, Saâd Tazi, Nourdine Tilssaghani, El Houssaine Mimouni, Khalid Nadif, Rahal El Hamidi, Mostapha Romli,



MUSEE DE LA PALMERAIE VUE DU JARDIN

Abderrahim Harabida, My Hassan Haïdara, Hassan Nadim, Jamal Hamami, Mustapha Bel Kouch, Mohamed Tabal, Aziz Akhataf, Bouhtouri, Abdelkarim El Azhar, Abderrahim Iqbi, Rachid Bekkar, Yahya Rouach, Mohamed El Hani... Le tout dans un écrin de jardins thématiques notamment un jardin andalous, un jardin sec, un jardin d'eaux, un potager, un

de la palmeraie a invité pour son exposition inaugurale du 14 mai les artistes français Philippe De Ligne et Claire et Michel Thiam.

Souci du développement local Le Musée de la palmeraie se veut aussi un lieu ouvert sur son environnement immédiat, ainsi un espace a été réservé aux enfants des douars Dar Tounsi, Douar

Vue sur la palmeraie de Marrakech



verger et une collection de rosiers odorants.

Le fondateur de ce lieu tient à concilier sa double passion pour l'art et pour la nature.

Voulu comme un lieu de rencontre, d'échange et d'ouverture sur les artistes d'ici et d'ailleurs, le musée

L'Boun et des villages avoisinants pour y bénéficier d'ateliers en art plastique et de protection de l'environnement. Par ailleurs, les enfants peuvent aussi bénéficier de soutien scolaire en Français, mathématique et informatique. Cette approche de proximité, est selon le fondateur du musée, un point fondamental ; la population



Palmeraie de Marrakech

Abords de la palmeraie



locale est la première concernée par le développement du projet. Elle ne doit aucunement servir de décor ou de main d'œuvre bon marché.

Une équipe pédagogique, des animateurs sociaux et des artistes en résidence assureront l'animation des ateliers. Les élèves d'autres écoles de Marrakech seront accueillis dans ce lieu et ce dans le cadre de leurs activités parascolaires.

Des résidences d'artistes seront programmées en partenariat avec

des organismes privés et publics. A cet effet, un espace dans les jardins du musée a été réservé à l'accueil d'artistes peintres, écrivains, musiciens...

Voilà un projet multidimensionnel (culturel, touristique, éducatif, développement...) à même d'intéresser diverses catégories de visiteurs de Marrakech, et de susciter l'attention des pouvoirs publics et des investisseurs potentiels pour lui permettre d'aboutir à son plein développement, vu son impact socioéconomique local certain.